

---

# autour de la voix

## QUELQUES PROPOSITIONS D'ACTIVITES MUSICALES EN EHPAD

---

### L'atelier « chant »

---

Plusieurs objectifs sont envisageables en fonction de l'attente des participants et des orientations posées pour cet atelier

- Retour sur un répertoire de chansons connues
- Travail autour d'un œuvre de type « opéra » ou « opérette » : on en aborde alors les grands airs pour les chanter en totalité ou en partie, on écoute l'œuvre par séquence et on découvre d'autres extraits que l'on choisit ou non d'apprendre ensuite.
- Découverte d'un répertoire autour d'un thème : la nature, une saison, la poésie,...
- Création collective d'un « opéra » ou d'une « comédie musicale » : la création de chanson se révèle souvent très ludique et d'un abord facile pour les résidents dont la mémoire est riche en référents sonores, même si cette richesse a été momentanément oubliée. Cette démarche créative peut s'appuyer sur un atelier d'écriture déjà créé ou mis en place pour cette collaboration.
- Utilisation des instruments à percussion pour enrichir l'interprétation par un accompagnement créé ensemble

---

### Déroulement :

---

L'atelier commence par un temps d'écoute qui fédère, permet de se retrouver, de s'installer dans l'activité

On aborde ensuite un court moment de préparation corporelle et vocale « être mieux pour mieux chanter »

Puis on reprend un ou deux airs connus, sur la proposition des participants ou de l'animateur.

L'accompagnement au clavier est un atout solide qui favorise l'implication plus grande des chanteurs qui se sentent ainsi soutenus.

Vient alors le moment de l'apprentissage de la chanson nouvelle : différents supports sont utilisés pour faciliter la mémorisation (moyens mnémotechniques, utilisation d'un grand tableau, gestuelle, jeux de cartes,...).

On peut ici aborder l'accompagnement avec les instruments à percussion. Cette activité motrice favorise progressivement la précision gestuelle, la maîtrise de l'impact du geste.

L'écoute du groupe s'en trouve enrichie, on apprend et on prend plaisir à faire, à jouer ensemble, à répondre aux gestes du « chef », rôle parfois assumé par l'un des résidents.

On peut aussi « accompagner » un extrait musical enregistré pour acquérir ou renforcer la pulsation collective, prendre conscience des dynamiques, des accents proposés par la musique : c'est une activité ludique et positive, généralement très appréciées des résidents.

---

### Préparation en vue d'une production en public

---

Le thème retenu fait le lien entre les chansons qui sont choisies et apprises. Ce répertoire peut être interprété par l'ensemble ou une partie seulement des résidents inscrits à l'atelier, certains préférant parfois ne pas se produire en public.

Une contextualisation visuelle et/ou sonore est toujours appréciée, elle vient valoriser et enrichir la prestation vocale du groupe.

- un cadre « visuel » qui peut être envisagé comme un décor
- un cadre sonore : l'accompagnement par l'intervenant qui peut inviter quelques amis instrumentistes pour former un orchestre
- l'orchestre de percussion des résidents
- un apport « texte et poésie »

Il ne s'agit ici que de quelques propositions, d'autres formes d'expression peuvent être proposées pour ces ateliers, en réponse aux demandes précises des structures et des équipes permanentes.